

CICLO DE CONCIERTOS “*Manuel de Falla*”



Pastora Imperio, Manuel de Falla y Arthur Rubinstein.
Madrid hacia 1917

Fuente: Archivo Manuel de Falla, Granada

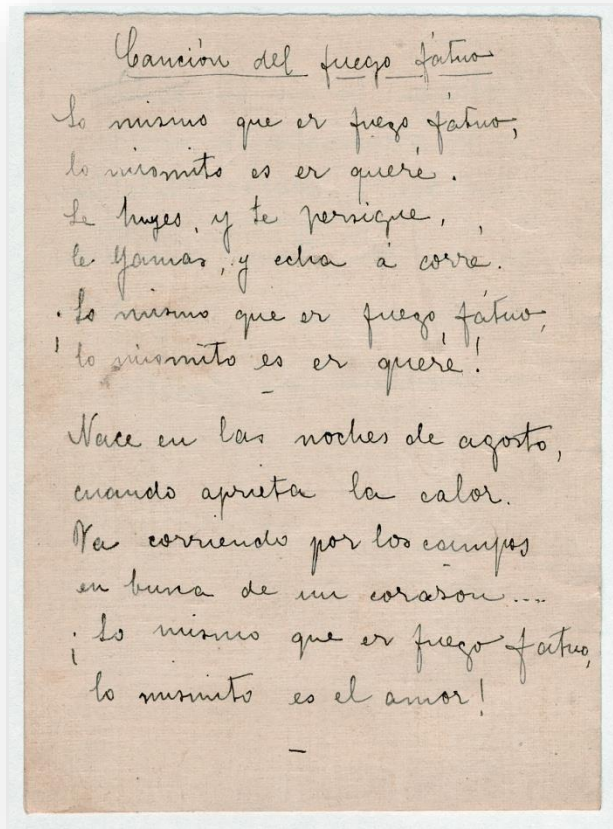
Música de Cámara y *Flamenco*

VENTAS DE ENTRADAS en [ticketea.com](https://www.ticketea.com) (o en taquilla, 2 horas antes del concierto) General 17€, Socios del Ateneo 11€

*El Ciclo de conciertos “Manuel de Falla”
ofrecerá después del recital, a público e
intérpretes, un ágape.*



*Manuel de Falla, María Lejárraga, Gregorio Martínez Sierra,
Madrid 1916*



Canción del Fuego Fatuo, María Lejárraga



Manuel de Falla, 1915

Domingo, 25 de noviembre de 2018, 12:30 h

LA ESCUELA BOLERA: TRADICIÓN Y CREACIÓN PROPIA

-Folia,

Intérpretes: Bailarines, V. Ambroa, J. Gil, N. Cofreces. *Coreografía:* Malena Mexía

A. Corelli
(1653-1713)

-Fandango en re menor (extracto) (Arreglos: C. Galán, A. Gorraçategui)

Intérpretes: M. García, V. Ambroa, J. Gil, N. Cofreces. *Coreografía:* Malena Mexía

Padre A. Soler
(1729-1783)

-Sonata en fa menor, K. 239

Intérpretes: Bailarinas, N. Cofreces. *Coreografía:* Malena Mexía

D. Scarlatti
(1685-1757)

-Seguidillas manchegas (Arreglos: A. Martín)

Intérpretes: Bailarines, V. Ambroa, J. Gil, N. Cofreces. *Coreografía:* Popular

F. A. Barbieri
(1823-1894)

-Bolero Real

Intérpretes: Bailarines, V. Ambroa, J. Gil, N. Cofreces. *Coreografía:* Malena Mexía

A. Martín
(1980)

-Sonata en Mi Mayor. K. 380

Intérpretes: N. Cofreces (piano), Malena Mexía (castañuelas)

D. Scarlatti

-Seguidillas Morenas / Sevillanas Boleras

Intérpretes: Bailarines, V. Ambroa, J. Gil, N. Cofreces. *Coreografía:* Popular, Malena Mexía (Seguidillas)

A. Martín

-Requiebros

Intérpretes: C. Cazorla, J. Gil, N. Cofreces. *Coreografía:* Malena Mexía

G. Cassadó
(1897-1966)

-Castilla (Seguidillas) (de Suite Española Op. 47)

Intérpretes: S. Yung, N. Cofreces. *Coreografía:* Mariemma

I. Albéniz
(1860-1909)

-Puerta de Tierra (Bolero) (de Recuerdos de Viaje Op. 71)

Intérpretes: C. Cazorla, M. García, V. Ambroa, J. Gil y N. Cofreces

I. Albéniz

Coreografía: Antonio Ruíz Soler

-La Vida Breve (1ª danza) (Arreglos: F. Kreisler)

Intérpretes: V. Ambroa, N. Cofreces, Malena Mexía (castañuelas)

M. de Falla
(1876-1946)

-Jota (de 7 Canciones Populares Españolas) (Arreglos: A. Martín)

Intérpretes: Bailarines, V. Ambroa, J. Gil y N. Cofreces

M. de Falla

Coreografía: Malena Mexía

Todas las piezas serán introducidas con un texto que ilustrará la puesta en escena, presentado en directo por M. Mexía.

Dirección: Malena Mexía

Malena Mexía, nace en Madrid donde realiza sus estudios de danza clásica y danza española en el “R.C.D. Mariemma”. Posteriormente viaja a Boston (U.S.A.) para perfeccionar sus estudios de danza clásica en la escuela del “Boston Ballet”. Continúa sus estudios en Madrid con maestros como Ciro, Merche Esmeralda o Pedro Azorín, entre otros.

Después de formar parte de la Escuela del Ballet Nacional de España trabajó como bailarina principal en el Ballet de María Rosa, bajo la dirección de Antonio Ruiz Soler, Ballet Teatro Español de Rafael Aguilar, en papeles como *Yerma*, “Adela” en *El Rango*, *Carmen*, junto a Teresa Berganza, “Candela” en *El Amor Brujo*, junto a Carmen Linares y la Orquesta de Córdoba, y, como artista invitada, en la Deutsche Oper Berlin. Participa como bailarina solista en el Ballet Español de Murcia, con Merche Esmeralda, Ballet Español de José Granero, que creará para ella *Ofelia*, Compañía de Carmen Cortés y en el proyecto *Picasso Flamenco*. También ha colaborado en dos Galas de Estrellas junto a Antonio Canales, Lola Greco o Maya Plisetskaya.

Crea el *Ballet Flamenco Malena Mexía* con el que será invitada al “Festival Internacional del Mediterráneo” celebrado en Cagliari (Cerdeña). Participa en la película *Flamenco* de Carlos Saura junto a Merche Esmeralda.

Ha coreografiado para diversas organizaciones como el Festival Madrid en Danza, Antena 3 TV, Escuela Superior de Canto de Madrid, Festival de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, Compañía LARREAL y, recientemente, para el espectáculo *Maridaje*, junto con el Conservatorio de Música de Majadahonda.

Funda la compañía *Nota de Paso*, de la que es coreógrafa y directora, con la que crea, junto a Rafael Villanueva, el espectáculo *De Amor Herido*, realizando actuaciones en el Real Coliseo Carlos III de El Escorial o C.C. Carmen Conde de Majadahonda, entre otros.

Ha sido invitada por la “Spanish Dance Society”, como profesora de Danza Estilizada, para impartir cursos en Londres y Atenas; y en el verano de 2013 y 2014, por la “Stage de Danse Classique”, para impartir un curso de Escuela Bolera en Toulouse (Francia). Ha sido profesora del Conservatorio Superior de Danza “María de Ávila”, y actualmente es profesora y coreógrafa de danza española del Real Conservatorio Profesional de Danza “Mariemma”, de Madrid, donde obtuvo el número uno de su promoción.



Malena Mexía



Mario García

Mario García nace en Granada. Comienza sus estudios en Murcia en el centro de danza *Flexión*, durante 4 años, hasta incorporarse al Conservatorio Profesional de Danza de Murcia. Posteriormente se traslada a Madrid para completar su formación en el Real Conservatorio Profesional de Danza “Mariemma”. Participa en el taller coreográfico LARREAL, interpretando diferentes estilos de danza española: flamenco, folklore, danza estilizada y escuela bolera, a lo largo de diferentes galas internacionales en Israel, y Cali (Colombia), representando a la danza española.

Durante su estancia en Murcia y Madrid se presenta a diversos concursos como “Tiempo de Danza” (Murcia), donde obtiene el primer premio en la categoría de danza española, ganando a su vez un beca de estancia en el Ballet Nacional de España. También fue finalista en la XXII Convocatoria Nacional de Danza “Ciudad de Castellón” consiguiendo las becas: Cía. Extremus Danza, Cía. Ibérica de Danza, Cía de Danza del Mediterráneo, Cía de Sangre y Raza y beca Ballet Nacional de España.

Participa como artista invitado en la III Gala de bailarines murcianos homenaje a Víctor Ullate. Colabora con la Cía. Carmen y Matilde Rubio, Ballet Español de Murcia. Fue artista invitado en el II Congreso Nacional de Jóvenes Historiadores del Arte (Murcia,2015). Durante su trayectoria amplía su formación con coreógrafos profesionales como Antonio Najarro, Jesús Carmona, Marcos Flores, Concha Jareño, Javier Latorre, Juan Mata, La Moneta, Ángel Manarre y Rocío Molina.



Cristina Cazorla

Cristina Cazorla nace en Madrid en 1997. Comienza sus estudios en el Real Conservatorio Profesional de Danza “Mariemma” y se gradúa como Premio Extraordinario de su promoción en 2015. Sigue su formación en el Conservatorio Superior de Danza “María de Ávila” además de participar en otros cursos y becas externos al conservatorio. Profesionalmente, trabaja en distintas compañías privadas de danza española como Aída Gómez Cía., Ibérica de Danza, Carmen Cortés Cía., Jesús Lozano Cía., y públicas: Ballet Nacional de España durante el año 2016. A lo largo de su carrera recibe diversos premios como Primer Premio de Danza Española en el “Concurso de Danza de Almería” en 2017, Premio de Danza Española en el “Concurso de Danza Ciudad de Castellón” en 2015 o Segundo Premio en el “Certamen Ciudad de Alcobendas” en 2014.



Soujung Young

Soujung Yung, de nacionalidad surcoreana, se gradúa en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma en la promoción 2013/2014. Actualmente trabaja como bailarina en distintas compañías de danza española como Aída Gómez, Daniel Doña, Antonio Márquez, Enclave Español, Carlos Vilán, entre otros. A su vez sigue sus estudios en el Conservatorio superior de danza María de Ávila en la rama de Pedagogía de la Danza Española.

Víctor Ambroa nació en Madrid. Inició sus estudios de música con su abuelo Victoriano Martín y posteriormente los continuó en el Real Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal, finalizando la carrera de violín con “Premio de Honor”. Más tarde residió en Londres durante dos años, becado por el Ministerio de Cultura, para perfeccionar sus estudios con el maestro José Luis García Asensio. Ha ganado el Primer Premio del Concurso Nacional “Miguel Ángel Colmenero” (Jamilena, Jaén, 1980) y el Segundo Premio del “Concurso Nacional de Interpretación Musical” (Madrid, 1984).

Ha sido miembro de la Joven Orquesta de la Comunidad Económica Europea con la que ha realizado giras por Europa en la temporada 1989-90 bajo la batuta de Bernard Haitink. Entre los años 1993 y 1998 fue director titular de la Joven Orquesta Sinfónica patrocinada por la Fundación Coca-Cola España, con la que realizó conciertos por toda España y la grabación de un CD. Desde 1993 hasta 1999 fue profesor asistente de violín y práctica orquestal en la Escuela Superior de Música “Reina Sofía” en Madrid. Fue miembro del Grupo “Manon” desde 1989 hasta 1999 con el que realizó numerosos conciertos por todo el mundo y con el que grabó un CD con música de compositores catalanes y otro CD con la difícil obra “Cuarteto para el fin de los tiempos” de Oliver Messiaen, los dos con excelentes comentarios de la crítica especializada.

Ha participado en numerosas grabaciones para películas como “El hijo de la novia”, “Más pena que Gloria”, “El florido pénsil”, la película de José Luis Garci “Historia de un beso”, “Carmen” del director Vicente Aranda, entre otras. En el verano de 2002, ha grabado un CD junto al clarinetista cubano Paquito d’Rivera, la cantante Nacha Guevara y los actores Javier Gurruchaga y Vladimir Cruz, en la obra “La Historia del Soldado” de Igor Stravinski, premiado con el “Grammy Latino 2003” al mejor álbum de música clásica. Ha colaborado con el grupo “Ensamble Nuevo Tango” con el que grabó un disco en 2003 titulado: “Tango Directo”.

Desde el verano de 2000 hasta 2007, ha colaborado como profesor de violín, música de cámara y director, en el Summer Music on the Shannon, Curso y Festival organizados en la Universidad de Limerik, (Irlanda)

En la actualidad compagina su actividad artística con la pedagogía: es concertino-director de la Orquesta de Cámara Andrés Segovia que fundó en 1989, miembro permanente de la Orquesta de Cadaqués desde 1990, profesor de violín en el Conservatorio Profesional de Música de Majadahonda (Madrid); también es invitado por orquestas jóvenes españolas como la JONDE, Orquesta de Andalucía (O.J.A.), Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, Joven Orquesta de Extremadura, etc. para impartir cursos y clases. Colabora asiduamente con grandes solistas como Tatiana Samouil, Gérard Coussé, Justus Grimm, David Grimal o las hermanas Labèque, en Festivales de Música de Cámara.

Jorge Gil comienza sus estudios en el C. P. de Arturo Soria de Madrid. Obtiene el 2º premio en el “Concurso Internacional de Violonchelo de Carcaixent” (Valencia). Finaliza sus estudios con el profesor Dimitar Furnadjiev. Obtiene en 2010 el título de Profesor Superior de Violonchelo con la calificación de *Sobresaliente*. Es becado de la Comunidad de Madrid y de la JONDE para realizar un Master en Interpretación en la “Guildhall School of Music & Drama” (Londres). En Julio de 2015 realiza otro Master en interpretación en la Universidad Alfonso X el Sabio bajo la tutela de María Casado y Asier Polo. En la actualidad es profesor de violonchelo en el Centro de Alto Rendimiento (CARM) de la Universidad Alfonso X el Sabio. Ha actuado como solista y como intérprete en la Orquesta Sinfónica de la Universidad Alfonso X el Sabio, en la JORCAM, JONDE, de la que ha sido integrante hasta el año 2011, la Gustav Mahler Jugendorchester, Orquesta Juvenil Iberoamericana, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de RTVE, Orquesta Opus 23 y Orquesta de Cámara Carlos III, entre otras.



Víctor Ambroa



Jorge Gil



Noelia Cofreces

Noelia Cofreces, nacida en Madrid, estudia piano con Julia Lorenzo Luengo, Julia Díaz Yanes, Almudena Cano, Claudio Martínez Menher (Madrid), Carlos Juris (Academia Sibelius de Helsinki), Jerzy Romaniuk y Ramiro Sanjinés (Academia Chopin de Varsovia). Es titulada superior de Piano, Música de Cámara y Solfeo, Transposición y Acompañamiento por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Becada por la Comunidad de Madrid, el Ministerio de Asuntos Exteriores, el Ministerio de Cultura y la Agencia Española de Cooperación Internacional realiza un postgrado de piano en la Academia Fryderyk Chopin de Varsovia (Polonia). Recibe clases magistrales de Manuel Carra, Albert Atenelle, Peter Bithell, John O' Connor, Boris Berman, y Josep María Colom e Imre Rohmann en el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares. En 2013 realizó el Máster en Creación e Interpretación Musical de la Universidad Rey Juan Carlos relacionado con el acompañamiento pianístico en la Escuela Bolera.

Ha actuado como solista y en agrupaciones camerísticas en diversas ciudades españolas y polacas. Actualmente es profesora de piano y repertorio en el Centro Integrado de Música "Federico Moreno Torroba" de Madrid.

Alberto Martín Díaz nace en Vélez, Málaga. Inicia sus estudios a la edad de trece años con Irene Rodríguez, estudios que continúa en el Conservatorio Elemental de Torre del Mar y, posteriormente, en el Conservatorio Superior de Música de Málaga con Juan Jesús Peralta y José Felipe Díaz. Finaliza su formación en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid con Galina Eguiazarova y en la Academia Franz Liszt de Budapest con András Kemenes. Ha recibido clases magistrales de pianistas como Jacques Rouvier, Joaquín Achúcarro, Aldo Ciccolini, Emanuel Krasovsky, Ralf Gothoni, Marta Gulyás, Claudio Martínez Mehner, y Eldar Nebolsin, entre otros. Es seleccionado para participar en el I Ciclo de Masterclasses realizado en Moscú donde recibe consejos de Mikhail Voskresensky e Irina Osipova.

Ha sido premiado en el concurso de piano "Ciudad de Albacete", en el concurso "Manuel de Falla" de Juventudes Musicales de Granada, en la Muestra de Jóvenes Intérpretes de Málaga y en el concurso de Solistas del Conservatorio Superior de Música de Málaga, donde recibió el Premio Fundación Musical de Málaga al mejor expediente académico de dicho conservatorio.

Ha actuado como solista, acompañante e integrante de diversos grupos de música de cámara en salas de toda la geografía española, entre las que se encuentran el Teatro Cervantes en Málaga, Fundación Juan March y Palacio del Marqués de Salamanca en Madrid. Como compositor y arreglista, sus trabajos han sido presentados en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, Auditorio del Louvre en París o el Teatro de la Maestranza en Sevilla, habiendo colaborado con artistas como el Dúo del Valle, la cantante Pasión Vega, el chelista Pablo Ferrández, la violinista Ana Valderrama, Orquesta Andrés Segovia, el grupo Málaga de Cámara y el actor Antonio de la Torre, entre otros.

En la actualidad es pianista acompañante en el Real Conservatorio Profesional de Danza "Mariemma" de Madrid.



Alberto Martín

(Arreglos y Composición)

“LA ESCUELA BOLERA: TRADICIÓN Y CREACIÓN PROPIA”

En pleno Romanticismo y sobre todo a finales del s. XIX-principios del XX, comenzó a surgir, principalmente en Occidente, un *Nacionalismo Musical* del que formaron parte multitud de compositores de muy distintos países.

Este nacionalismo se extendió en España también a la danza. Tomando como base principal los bailes populares españoles y bebiendo del ballet clásico y las danzas cortesanas europeas, fue creándose de manera progresiva, principalmente en Andalucía, lo que hoy conocemos como *Escuela Bolera*.

Son muy diversos los bailes que conforman esta disciplina: unos más a ras del suelo, otros más elevados, unos con más gracia y donaire, otros más serios; danzas como los panaderos, la cachucha, los boleros, los fandangos, las sevillanas, las seguidillas y un largo etc., fueron alcanzando una sofisticada estilización que dio lugar a un género no sólo de una enorme belleza, sino también de una gran dificultad.

Grandes de la danza española, desde la familia Pericet, Pilar López, Antonio Ruiz Soler, Marienma, Aída Gómez o el Ballet Nacional de España, entre muchos otros, han cuidado todo lo que han podido este tesoro cultural que, por desgracia, va siendo cada vez más minoritario en las programaciones. Hoy en día, la *Escuela Bolera* aparece con formas muy estilizadas y actuales gracias a la mejora de la capacidad técnica de los bailarines y a la aportación de los coreógrafos que, producto de su profundo conocimiento, le imprimen un estilo propio y personal.

Este espectáculo busca recuperar parte de las danzas españolas de la Escuela Bolera del siglo XVIII y XIX y, por otro lado, poner en escena nuevas creaciones. La calidad de los bailarines actuales permite realizar danzas nuevas acordes a un actual modo de sentir y de moverse, sin olvidar la tradición y el respeto por lo antiguo. Así como poner en valor y recuperar el recital de piano y castañuelas.

El Ciclo de conciertos "Manuel de Falla", bajo la dirección de Malena Mexía, ha querido dedicar un concierto en exclusiva a esta danza de zapatillas y castañuelas, de una inmensa belleza, que poco a poco va cayendo en el olvido.

El Ciclo de conciertos “Manuel de Falla” quiere agradecer al **Real Conservatorio Profesional de Danza “Mariemma”** la colaboración prestada en la realización de este espectáculo.



REAL CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE DANZA
“MARIEMMA”